





Il fumetto

**Alberto Madrigal** (storie n. 4, 13, 19)

Nato in Spagna e residente a Berlino dal 2007, Alberto Madrigal fa il suo esordio nel mondo del fumetto nel 2013 pubblicando *Un lavoro vero* (BAO Publishing), la sua prima opera lunga di cui è autore

completo. Nel 2015, per la stessa casa editrice, pubblica *Va tutto bene*, in cui ritrova i temi dello smarrimento e i sogni di una generazione che lotta per affermare la propria identità.

Nello stesso anno realizza le illustrazioni de *L'albero delle storie*, romanzo per ragazzi scritto da Gabriele Clima e pubblicato nella collana "Il battello a vapore" (Edizioni Piemme).

Nel 2017 realizza i disegni di *Berlino 2.0*, graphic novel scritto da Mathilde Ramadier (Futuropolis) e pubblicato in Italia da BAO Publishing. Nel 2019, sempre per BAO, realizza *Pigiama Computer Biscotti*.

**Elisa Macellari** (storie n. 9, 15, 17)

Elisa Macellari è un'illustratrice italo-thailandese nata e cresciuta a Perugia e basata a Milano. Dopo la laurea in computer grafica all'Accademia di Belle Arti di Perugia, si trasferisce prima a Torino, dove diventa mediatrice culturale alla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, e poi a Milano, dove collabora come assistente con la galleria d'arte contemporanea Suzy Shammah. Dal 2012 inizia a lavorare come illustratrice freelance per case editrici e riviste nazionali ed estere. Tra i suoi clienti The New York Times, Women's Health UK, Cartoon Network, Donna Moderna, Mondadori, Feltrinelli, Einaudi, Giunti, Piemme, Zanichelli, Rubbettino, Il Battello a Vapore, J-pop, Linus, Plansponsor, Planadviser, Donna Magazin, viction:ary, Nobrow Press, Bandcamp, Cancer World Magazine, Razor & Tie Records, Langosteria, Karimoku New Standard, Woodyzody, B&B Italia e Realtime. Nel 2018 pubblica *Papaya Salad*, il suo primo graphic novel edito da BAO Publishing, tradotto in Francia dalla casa editrice Steinkis. Nel 2017 vince la Gold Medal di Autori di Immagini nella categoria editoria e nel 2019 la Silver Medal nella categoria fumetto. Il suo lavoro è stato esposto in Italia e all'estero.

**Guido Brualdi** (storie n. 5, 12, 20)

Guido Brualdi nasce a settembre del 1997. Dopo aver studiato cinema d'animazione e fumetto si diploma alla Scuola d'arte di Urbino. Illustratore e fumettista, ha disegnato grafiche per festival musicali e di fumetto. Quando suona si fa chiamare Lucy Anne, progetto solista chitarra e voce, col quale ha presentato in giro per l'Italia i suoi due fumetti *Luciana* e *Prima di Luciana*, pubblicati con *Incubo alla Balena*.

**Silvia Rocchi** (storie n. 6, 14, 21)

Silvia Rocchi vive a Bologna dove lavora come fumettista e illustratrice. Dal 2012 ha pubblicato fumetti con le maggiori case editrici italiane (BeccoGiallo, Rizzoli Lizard, Eris Edizioni, Feltrinelli Comics). Con *Brucia*, il suo graphic novel pubblicato da Rizzoli Lizard nel 2017, vince il Premio Boscarato 2018 come miglior autrice unica. Ha collaborato come illustratrice - tra gli altri - con Goethe Institut, Libera, Vice, Linus, Viaggi e Miraggi.

**Eliana Albertini** (storie n. 7, 10, 16)

Eliana Albertini, nata e cresciuta nella provincia di Rovigo, nel 2012 si trasferisce a Bologna per frequentare l'accademia di belle arti. Proprio a Bologna nel 2015 viene selezionata alla mostra degli illustratori della Children's Book Fair e comincia a collaborare con diverse case editrici, riviste e fanzine. Nel 2017 esce il suo primo libro a fumetti edito da Beccogiallo, Luigi Meneghello apprendista italiano, e nel 2019 vince il premio nuove strade al Comicon di Napoli.

**Elisa Menini** (storie n. 8, 11, 18)



## Il fumetto

Nata a Rimini nel 1990, prende confidenza con le matite sin da giovanissima. Dopo il diploma presso l'Istituto Statale d'Arte di Urbino in Cinema d'Animazione nel 2009, incontra il linguaggio del fumetto, di cui è sempre stata assidua lettrice ma mai autrice. Dal 2011 è parte integrante di 'Incubo alla Balena', gruppo di autoproduzioni a fumetti con cui ha iniziato a farsi conoscere sia grazie alla fanzine omonima, sia con opere monografiche sulle tradizionali leggende giapponesi come "Momotaro" e "Il gatto dai tre colori". Il suo primo libro come esordiente si intitola Nippon Folklore, edito dalla casa editrice Oblomov; con contenuti grafici ispirati alle antiche stampe ukiyo-e continua ad esplorare l'universo del folklore giapponese, con un tocco pop. Le piace sperimentare con il colore, le tecniche di stampa manuali e in cucina. Nel frattempo, vive una profonda amicizia con il Giappone, con la musica e con il mare.